



DU LÄDST UNS EIN ZU DEINEM FEST

Deutsches Ordinarium

(Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei)

für Soli, Chor, ePiano

Volksgesang und weitere Instrumente möglich

Chor nach Bedarf in variabler Besetzung

Albert Neumayr

komp. Juli 2012

Inhalt

Herr, erbarme dich (Standard)	2
Ehre sei Gott	4
Ich glaube	8
Du bist heilig	11
Lamm Gottes	12

Anhang:

Herr, erbarme dich (Christtag)	14
Herr, erbarme dich (Ostern, Version 1)	16
Herr, erbarme dich (Ostern, Version 2)	18
Herr, erbarme dich (Christi Himmelfahrt)	20
Herr, erbarme dich (Pfingsten)	22
Herr, erbarme dich (Messe für Verstorbene)	24

Herr, erbarme dich

(Verse für jedes Fest)

Piano introduction in E-flat major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

VERS 1-2 (1. Vers: Frauenstimmen, 2. Vers: Männerstimmen, auch solistisch)

Musical notation for the first two verses. The vocal line is in E-flat major, 4/4 time. The piano accompaniment continues from the introduction. The lyrics are: 1. Du lädst uns ein zu deinem Fest, in deinem Haus, so groß und weit, -
2. Ich komme voller Zuversicht und sag dir alle meine Sorgen,

Musical notation for the third verse. The vocal line is in E-flat major, 4/4 time. The piano accompaniment continues. The lyrics are: 5
1. Gott, der du alles leben lässt, mach unser Herz bereit.
2. fühl mich bei dir geborgen und bin bei dir daheim.

VERS 3 (3. Vers: Frauenstimmen zweistimmig oder 2. Stimme instrumental)

Musical notation for the third verse. The vocal line is in E-flat major, 4/4 time. The piano accompaniment continues. The lyrics are: 3. Denn du willst mir ganz nahe sein, teilst Brot und Wein mit mir,

5

3. willst immer für mich da sein, o Herr, wie dank ich dir!

KEHRVERS (1.x Solo oder Schola, 2.x Chor vierstimmig)

9

1. Herr, er-bar-me dich, Herr, er-bar-me dich, Herr, er-bar-me dich un-ser.
 2. Chri-stus, er-bar-me dich, Chri-stus, er-bar-me dich, Chri-stus, er-bar-me dich un-ser.
 3. Herr, er-bar-me dich, Herr, er-bar-me dich, Herr, er-bar-me dich un-ser.

13

1. Herr, er-bar-me dich, Herr, er-bar-me dich, Herr, er-bar-me dich un-ser.
 2. Chri-stus, er-bar-me dich, Chri-stus, er-bar-me dich, Chri-stus, er-bar-me dich un-ser.
 3. Herr, er-bar-me dich, Herr, er-bar-me dich, Herr, er-bar-me dich un-ser.

Ehre sei Gott in der Höhe

Intro (ad libitum)

1.x Vorsänger oder Schola - 2.x Chor oder Gemeindegesang (mit großer Orgel)

1. || 2.

Eh-re sei Gott in der Hö-he und Frie-de auf Er-den den Men-schen sei-ner Gna-de. Gna - de.

Chor Mit Schwung (1.x Frauen, 2.x Männer)

Eh - re sei Gott in der Hö - he und Frie - de auf

Er - den den Men-schen sei-ner Gna - de. Gna - de.

Wir lo - ben dich, wir prei-sen dich, wir be - ten dich an.

11

Wir rüh-men dich und dan-ken dir, denn groß ist dei-ne

14

Herr-lich-keit: Herr und Gott, Kö-nig des Him-mels.

19

Gott und Va-ter, Herr-scher ü-ber das

22

All, Herr ein-ge-bor-ner Sohn, Je-sus Chri-stus.

Sehr ruhig (evtl. Sopran- und Altsolo)

25 Herr und Gott, Lamm Got - tes, Sohn des Va - ters, du nimmst hin-weg die
 Herr und Gott, Lamm Got - tes, Sohn des Va - ters, du nimmst hin-weg die

30 Sün - de der Welt: du nimmst hin-weg die
 Sün - de der Welt, er - bar - me dich un - ser.

Chor

34 Sün - de der Welt:
 nimm an un-ser Ge - bet. du sit - zest zur Rech - ten des

39 Va - - - - ters: er - bar - me dich un - - - - ser.

44 Anfangstempo

(Frauen)

Denn du al - lein bist der Hei - li - ge, du al - lein der Herr, du al - lein der

49

(Männer)

Höch - ste, Je - sus Chri - stus mit dem Hei - li - gen Geist,

54 Halbes Tempo

zur Eh - re Got - tes, des Va - ters. *pp* A - - men.

Ich glaube an Gott

Intro (ad libitum)

1.x Vorsänger oder Schola - 2.x Chor oder Gemeinde (mit großer Orgel)

1. 2.

Ich glau - be an Gott, den Va - ter, den Sohn und den Hei - li - gen Geist, Geist.

1. 2.

Ruhiges Tempo

Chor

Ich glau - be an Gott, den All - mäch - ti - gen, den Schöp - fer des Him - mels und der Er - de,

5

und an Je - sus Chri - stus, sei - nen ein - ge - bor - nen Sohn, un - sern Herrn.

9

Emp - fan - gen durch den Hei - li - gen Geist, ge - bo - ren von der Jung - frau Ma -

12 *f*
breit

ri - a, ge - lit - ten un - ter Pon - ti - us Pi - la - tus, ge - kreu - zigt, ge - stor - ben, be -

16 *p*
langsamer

gra - ben, hin - ab - ge - stie - gen in das Reich des To - des.

19 Anfangstempo

Am drit - ten Ta - ge auf - er - stan - den von den To - ten, auf - ge - fah - ren in den Him - mel,

23

er sitzt zur Rech - ten Got - tes, des all - mäch - ti - gen Va - ters,

27

Von dort wird er kom - men, zu rich - ten die Le - ben - den und To - ten.

30

Ich glau - be an den Hei - li - gen Geist, die hei - li - ge ka - tho - li - sche Kir - che,

34

Ge - mein - schaft der Hei - li - gen, Ver - ge - bung der Sün - den,

36

Auf - er - ste - hung der To - ten, und das e - wi - ge Le - ben. A - men.

Du bist heilig

Refrain

Hei - lig, - hei - lig, - Herr, un-ser Gott, du bist hei - lig, -

5 Hei - lig, - hei - lig, - Herr, un-ser Gott, du bist hei - lig.
Hei - lig, Herr du bist hei - lig, Herr un-ser Gott, un-ser Gott, du bist hei - lig.
Hei - lig, - hei - lig, - Herr, un-ser Gott, du bist hei - lig.

9 Strophen*

1. Him-mel und Er - de sind er - füllt von dei-ner Herr - lich - keit.
2. Hoch-ge - lobt sei, der da kommt im Na - men des Herrn!

* Strophen ein- oder zweistimmig, nach Belieben aber auch dreistimmig (solistisch oder chorisch besetzt)

Lamm Gottes

Ruhig

Solo
(Chor)

The first system of the score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half rest, and then a quarter note G4. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic, featuring a descending eighth-note melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. The dynamic *mf* is indicated above the vocal line.

The second system contains the first line of lyrics: "Got-tes, Lamm Got-tes, du nimmst hin-weg die Sün-de der Welt:". The vocal line continues with a series of quarter and eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

The third system contains the second line of lyrics: "er - bar-me dich, er - bar-me dich un - ser, er - bar-me dich un - ser.". The vocal line features a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment continues with a similar texture.

The fourth system contains the third line of lyrics: "er - bar-me dich, er - bar-me dich un - ser, er - bar-me dich un - ser.". This system concludes the vocal phrase with a double bar line and repeat dots. The piano accompaniment also ends with a double bar line.

The fifth system begins with a vocal line that has a whole rest, followed by a half rest, and then a quarter note G4. The piano accompaniment continues with a similar texture, ending with a double bar line.

18 *Chor (S+A)*

Lamm Got-tes, Lamm Got-tes, du nimmst hin-weg die Sün-de der Welt,

Sehr breit

Langsam (halbes Tempo)

gib uns den Frie-den, den Frie - - - den.
gib uns den Frie-den, den Frie - den, den Frie - den.

Sehr breit

Langsam (halbes Tempo)

27 *Nachspiel*

32 *) mögliche Ausführung im Sopran

den Frie-den, den Frie - den.

Herr, erbarme dich

(Verse für den Christtag)

Text: "Ein Kind ist uns geboren heut" GL 136

Piano introduction for the first two verses, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

VERS 1-2 (1. Vers: Frauenstimmen, 2. Vers: Männerstimmen, auch solistisch)

1. Ein Kind ist uns ge - bo - ren heut, das al - le Welt er - freut,
2. Schaut auf, ein Kö - nig kommt zu euch: der Sohn, dem Va - ter gleich,

5
1. das al - le Welt er - freut — und Gott wird of - fen - bar.
2. der Sohn, dem Va - ter gleich, — er macht uns al - le reich.

VERS 3 (3. Vers: Frauenstimmen zweistimmig oder 2. Stimme instrumental)

3. Die En - gel sin - gen: Gott ist da, ohn En - de, fern und nah,

5

3. ohn En-de, fern und nah, — da klingt es: Glo-ri - a.

KEHRVERS (1.x Solo oder Schola, 2.x Chor vierstimmig)

9

1. Herr, er-bar-me dich, Herr, er-bar-me dich, Herr, er-bar-me dich un - ser.
 2. Chri-stus, er-bar-me dich, Chri-stus, er-bar-me dich, Chri-stus, er-bar-me dich un - ser.
 3. Herr, er-bar-me dich, Herr, er-bar-me dich, Herr, er-bar-me dich un - ser.

13

1. Herr, er-bar-me dich, Herr, er-bar-me dich, Herr, er-bar-me dich un - ser.
 2. Chri-stus, er-bar-me dich, Chri-stus, er-bar-me dich, Chri-stus, er-bar-me dich un - ser.
 3. Herr, er-bar-me dich, Herr, er-bar-me dich, Herr, er-bar-me dich un - ser.

Herr, erbarme dich

(Verse für den Ostersonntag)

Text: "Vom Tode heut erstanden ist" GL 224

Piano introduction in E-flat major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

VERS 1-2 (1. Vers: Frauenstimmen, 2. Vers: Männerstimmen, auch solistisch)

1. Vom To-de auf-er - stan - den ist der heil-ge Her - re Je - sus Christ,
2. Die gan-ze Er-de staunt und bebt, weil Got-tes Herr-lich-keit an - hebt;

The vocal line begins with a half note on 'To-de' and continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

5
1. der al - ler Welt ein Trö-ster ist. Hal-le - lu - ja, hal-le - lu - ja.
2. der Tod ist tot, das Le-ben lebt. Hal-le - lu - ja, hal-le - lu - ja.

The vocal line starts with a half note on 'der' and continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

VERS 3 (3. Vers: Frauenstimmen zweistimmig oder 2. Stimme instrumental)

3. Nun jauchzt und ju- belt ü - ber - all. Die Welt steht auf von ih-rem Fall.

The vocal line begins with a half note on 'Nun' and continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

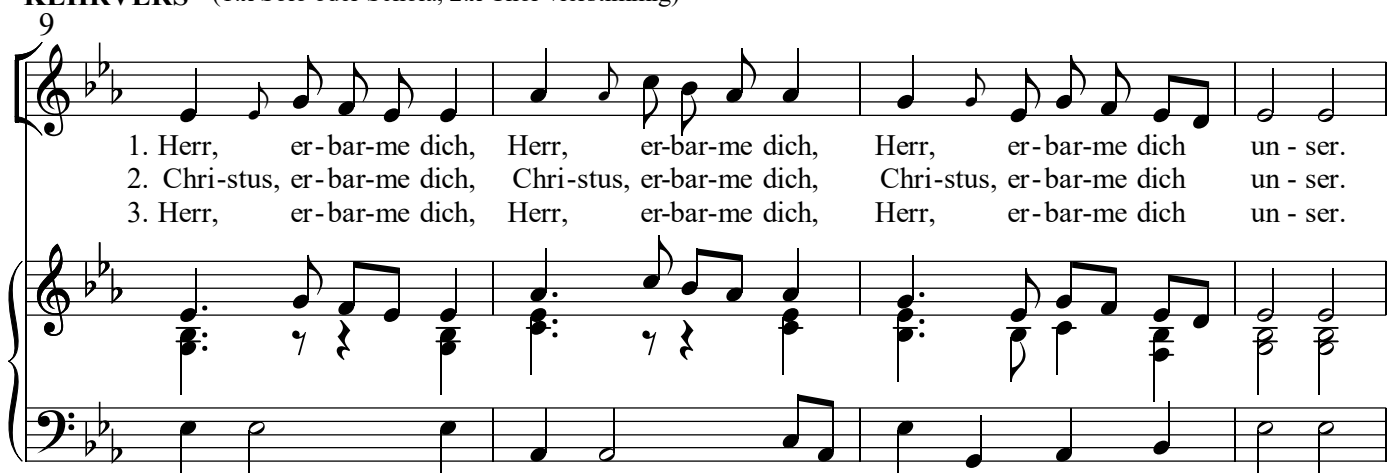
5



3. Gott herrscht in uns, er herrscht im All. Hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja.

KEHRVERS (1.x Solo oder Schola, 2.x Chor vierstimmig)

9



1. Herr, er-bar-me dich, Herr, er-bar-me dich, Herr, er-bar-me dich un-ser.
 2. Chri-stus, er-bar-me dich, Chri-stus, er-bar-me dich, Chri-stus, er-bar-me dich un-ser.
 3. Herr, er-bar-me dich, Herr, er-bar-me dich, Herr, er-bar-me dich un-ser.

13



1. Herr, er-bar-me dich, Herr, er-bar-me dich, Herr, er-bar-me dich un-ser.
 2. Chri-stus, er-bar-me dich, Chri-stus, er-bar-me dich, Chri-stus, er-bar-me dich un-ser.
 3. Herr, er-bar-me dich, Herr, er-bar-me dich, Herr, er-bar-me dich un-ser.

Herr, erbarme dich

(Verse für den Ostersonntag)

Text: "Wir wollen alle fröhlich sein" GL 223

Piano introduction in E-flat major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes.

VERS 1-2 (1. Vers: Frauenstimmen, 2. Vers: Männerstimmen, auch solistisch)

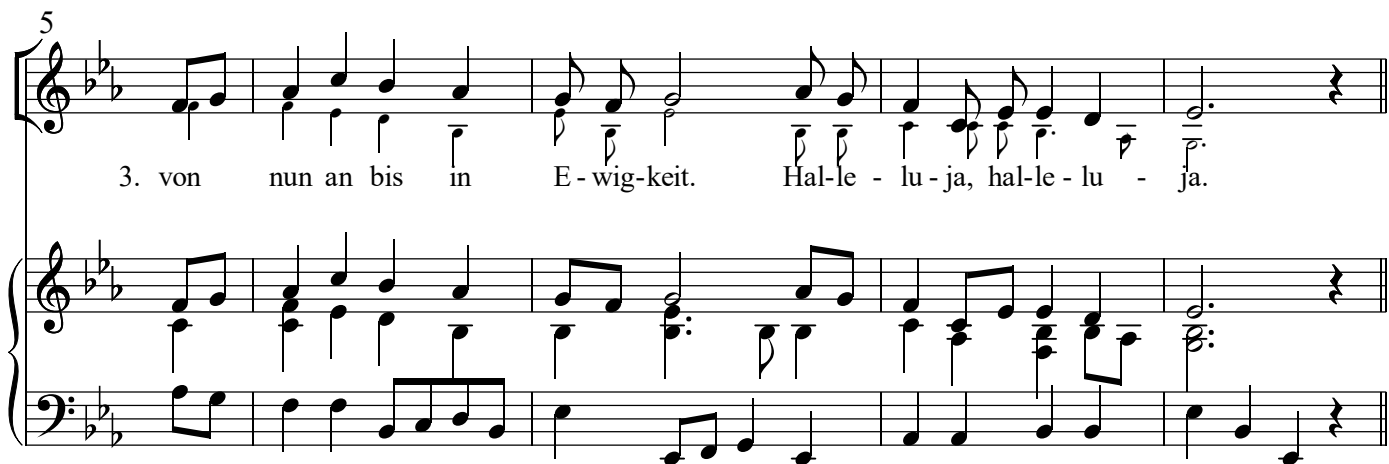
Musical score for Vers 1 and 2. The vocal line is in E-flat major, 4/4 time. The piano accompaniment is in the same key and time signature. The lyrics are: 1. Wir wol-len al-le fröh-lich sein in die-ser ö-ster-li-chen Zeit, 2. Es ist er-stan-den Je-sus Christ, der an dem Kreuz ge-stor-ben ist;

Musical score for Vers 3. The vocal line is in E-flat major, 4/4 time. The piano accompaniment is in the same key and time signature. The lyrics are: 1. denn un-ser Heil hat Gott be-reit. Hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja. 2. ihm sei Lob, Ehr zu al-ler Frist. Hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja.

VERS 3 (3. Vers: Frauenstimmen zweistimmig oder 2. Stimme instrumental)

Musical score for Vers 3. The vocal line is in E-flat major, 4/4 time. The piano accompaniment is in the same key and time signature. The lyrics are: 3. Des freu sich al-le Chri-sten-heit und lo-be die Drei-fal-tig-keit

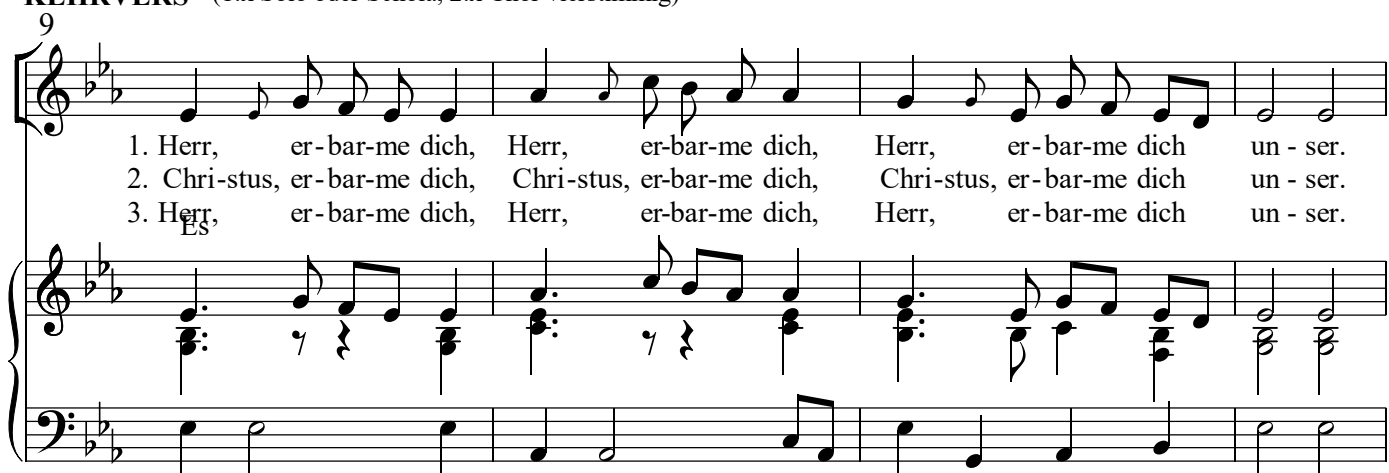
5



3. von nun an bis in E-wig-keit. Hal-le - lu - ja, hal-le - lu - ja.

KEHRVERS (1.x Solo oder Schola, 2.x Chor vierstimmig)

9



1. Herr, er-bar-me dich, Herr, er-bar-me dich, Herr, er-bar-me dich un - ser.
 2. Chri-stus, er-bar-me dich, Chri-stus, er-bar-me dich, Chri-stus, er-bar-me dich un - ser.
 3. Herr, er-bar-me dich, Herr, er-bar-me dich, Herr, er-bar-me dich un - ser.

13



1. Herr, er-bar-me dich, Herr, er-bar-me dich, Herr, er-bar-me dich un - ser.
 2. Chri-stus, er-bar-me dich, Chri-stus, er-bar-me dich, Chri-stus, er-bar-me dich un - ser.
 3. Herr, er-bar-me dich, Herr, er-bar-me dich, Herr, er-bar-me dich un - ser.

Herr, erbarme dich

(Verse für Christi Himmelfahrt)

Text: "Ihr Christen, hoch erfreuet euch" GL 229

Piano introduction in E-flat major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes.

VERS 1-2 (1. Vers: Frauenstimmen, 2. Vers: Männerstimmen, auch solistisch)

Musical score for Vers 1 and 2. The vocal line is in E-flat major, 4/4 time. The piano accompaniment is in the same key and time signature.

1. Ihr Chri-sten, hoch er-freu-et euch, der Herr fährt auf zu sei-nem Reich.
2. Sein Werk auf Er-den ist voll-bracht, zer-stört hat er des To-des Macht.

Musical score for Vers 3. The vocal line is in E-flat major, 4/4 time. The piano accompaniment is in the same key and time signature.

5
1. Er tri-um-phiert, lob-sin-get ihm, lob-sin-get ihm mit lau-ter Stimm.
2. Er hat die Welt mit Gott ver-söhnt, und Gott hat ihn mit Ehr ge-krönt.

VERS 3 (3. Vers: Frauenstimmen zweistimmig oder 2. Stimme instrumental)

Musical score for Vers 3. The vocal line is in E-flat major, 4/4 time. The piano accompaniment is in the same key and time signature.

3. Die En-gel mit Er-stau-nen sehn, was Wun-der mit der Welt ge-schehn.

5



3. Sie lag im Tod, nun ist sie frei: im Sie-ge Chri-sti ward sie neu.

KEHRVERS (1.x Solo oder Schola, 2.x Chor vierstimmig)

9



1. Herr, er-bar-me dich, Herr, er-bar-me dich, Herr, er-bar-me dich un - ser.
 2. Chri-stus, er-bar-me dich, Chri-stus, er-bar-me dich, Chri-stus, er-bar-me dich un - ser.
 3. Herr, er-bar-me dich, Herr, er-bar-me dich, Herr, er-bar-me dich un - ser.

13



1. Herr, er-bar-me dich, Herr, er-bar-me dich, Herr, er-bar-me dich un - ser.
 2. Chri-stus, er-bar-me dich, Chri-stus, er-bar-me dich, Chri-stus, er-bar-me dich un - ser.
 3. Herr, er-bar-me dich, Herr, er-bar-me dich, Herr, er-bar-me dich un - ser.

Herr, erbarme dich

(Verse für Pfingsten)

Text: "Komm, Heil'ger Geist, der Leben schafft" GL 241

Piano introduction in E-flat major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

VERS 1-2 (1. Vers: Frauenstimmen, 2. Vers: Männerstimmen, auch solistisch)

Vocal and piano accompaniment for the first two verses. The vocal line is in E-flat major, 4/4 time. The piano accompaniment is in the same key and time signature.

1. Komm, Heil'-ger Geist, der Le-ben schafft, er - fül - le uns mit dei-ner Kraft.
2. Komm, Trö-ster, der die Her-zen lenkt, du Bei-stand, den der Va-ter schenkt;

Vocal and piano accompaniment for the third verse. The vocal line is in E-flat major, 4/4 time. The piano accompaniment is in the same key and time signature.

5
1. Dein Schöp - fer - wort rief uns zum Sein: nun hauch uns Got - tes O - dem ein.
2. aus dir strömt Le-ben, Licht und Glut, du gibst uns Schwa-chen Kraft und Mut.

VERS 3 (3. Vers: Frauenstimmen zweistimmig oder 2. Stimme instrumental)

Vocal and piano accompaniment for the third verse. The vocal line is in E-flat major, 4/4 time. The piano accompaniment is in the same key and time signature.

3. Ent - flam-me Sin-ne und Ge - müt, dass Lie-be un-ser Herz durch - glüht

5

3. und un-ser schwa-ches Fleisch und Blut in dei-ner Kraft das Gu-te tut.

KEHRVERS (1.x Solo oder Schola, 2.x Chor vierstimmig)

9

1. Herr, er-bar-me dich, Herr, er-bar-me dich, Herr, er-bar-me dich un-ser.
 2. Chri-stus, er-bar-me dich, Chri-stus, er-bar-me dich, Chri-stus, er-bar-me dich un-ser.
 3. Herr, er-bar-me dich, Herr, er-bar-me dich, Herr, er-bar-me dich un-ser.

13

1. Herr, er-bar-me dich, Herr, er-bar-me dich, Herr, er-bar-me dich un-ser.
 2. Chri-stus, er-bar-me dich, Chri-stus, er-bar-me dich, Chri-stus, er-bar-me dich un-ser.
 3. Herr, er-bar-me dich, Herr, er-bar-me dich, Herr, er-bar-me dich un-ser.

Herr, erbarme dich

(Verse für die Messe für Verstorbene)

Text: "Gib ihnen, Herr, die ew'ge Ruh" GL 714

Piano introduction for the first two verses, featuring a treble and bass clef staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

VERS 1-2 (1. Vers: Frauenstimmen, 2. Vers: Männerstimmen, auch solistisch)

1. Gib *ihm(ihr)*, Herr, die ew' - ge Ruh und führ *ihn(sie)* dei-nem Frie-den zu, —
2. Des ew'-gen Frie - dens Licht und Ruh schenk *ihm(ihr), du* mil - der Hei-land du.
ih - nen, ih - nen

5

1. lass schau-en *ihn(sie)* in sel-gem Licht auf e - wig, Herr, dein An - ge - sicht.
2. Er - freu - e *ihn(sie)* in E - wig - keit mit dei-ner heil - gen Se - lig - keit.

VERS 3 (3. Vers: Frauenstimmen zweistimmig oder 2. Stimme instrumental)

3. O Herr des Le-bens, Je-sus Christ, all un-ser Trost und Freud du bist.

5



3. Schenk uns nach die-ser Er-den-zeit das Le-ben der Un-sterb-lich-keit.

KEHRVERS (1.x Solo oder Schola, 2.x Chor vierstimmig)

9



1. Herr, er-bar-me dich, Herr, er-bar-me dich, Herr, er-bar-me dich un-ser.
 2. Chri-stus, er-bar-me dich, Chri-stus, er-bar-me dich, Chri-stus, er-bar-me dich un-ser.
 3. Herr, er-bar-me dich, Herr, er-bar-me dich, Herr, er-bar-me dich un-ser.

13



1. Herr, er-bar-me dich, Herr, er-bar-me dich, Herr, er-bar-me dich un-ser.
 2. Chri-stus, er-bar-me dich, Chri-stus, er-bar-me dich, Chri-stus, er-bar-me dich un-ser.
 3. Herr, er-bar-me dich, Herr, er-bar-me dich, Herr, er-bar-me dich un-ser.

